

Franka Hörnschemeyer

1958	geboren in Osnabrück
1999–2004	Studium an der Hochschule für Bildende Künste Hamburg
2007	Gastprofessorin am California Institute of the Arts in Valencia, Los Angeles
seit 2009	Professorin an der Hochschule für Künste Bremen lebt und arbeitet in Berlin

wird vertreten durch die Galerie Nordenhake Berlin/Stockholm und galerie baer, Dresden

Preise/Stipendien

2012	MFI Preis – Kunst am Bau
2006	Kunstpreis der Stadt Nordhorn
2003	1. Preis beim Wettbewerb zur Gestaltung des Seetores in Dresden/Realisierung 2010/2011
1994	Friedrich-Vordemberge-Preis der Stadt Köln
1992	Karl-Schmidt-Rottluff-Stipendium
1991	Deutsches Studienzentrum, Deutsch Study Center in Venice
1990	Kunstfond eV Bonn Stipendium
1987-1988	Stipendium des Deutschen Akademischen Austauschdienstes in New York
1986-1987	Studienstiftung des Deutschen Volkes

Einzelausstellungen (Auswahl)

- 2011 Franka Hörnschemeyer, galerie baer, Dresden
»Koordinaten«, Skulptur im öffentlichen Raum, kunstwegen, Nordhorn
»Trichter«, Einweihung Skulptur im öffentlichen Raum, Seetor Dresden
Franka Hörnschemeyer, Skulpturensammlung Dresden
»Franks International«, display, Wilhelm Hack Museum, Ludwigshafen
- 2010 »In the Presence of Noise«, Galerie Nordenhake, Berlin
- 2008 »Peenemünde«, The Jewish Museum of Greere, Athen
- 2007 »Franks International«, Henry Moor Institute, Leeds
- 2006 »Kunstpreis des Stadt Nordhorn 2006«, Städtische Galerie Nordhorn, Nordhorn
„Aufenthaltswahrscheinlichkeit/(Residence-Wahrscheinlichkeit)“, Galerie Nordenhake, Berlin
- 2005 »Versuchsanstalten«, Kunstverein Ruhr, Essen; Historisch-Technisches Informationszentrum, Peenemünde
- 2004 »Gipskarton/Gipskartonplatten«, Kapinos Galerie, Berlin
- 2002 »Büroauflösung«, Kapinos Galerie, Berlin
»Versuchsanlagen«, Galerie Reinhard Hauff, Stuttgart
»Nr. 109 (WerkRaum. 12)«, Hamburger Bahnhof; Museum für Gegenwart, Berlin
- 2001 »Das Westzimmer«, Kapinos Galerie, Berlin
- 1998 Galerie Andreas Binder, München
Galerie Reinhard Hauff, Stuttgart
- 1997 Galerie Rolf Ricke, Köln
- 1996 »VSE. 596«, Galerie Reinhard Hauff, Stuttgart
»GKBl. 696«, Kunststiftung Sabine Schwenk, Schloss Haigerloch
- 1995 »Long John Silver«, Kunstausstellung Peking, Berlin
Städtische Ausstellungshalle am Hawerkamp, Münster
- 1993 Galerie Rolf Ricke, Köln
- 1992 GKF, Buchvorstellung, Simon-Meister-Straße, Köln
- 1990 »Trockenbau. 590«, Kunstverein Lingen
- 1989 »Trockenbau. Durch 100 x 3,3«, Lichtenschacht Galerie Vorsetzen, Hamburg
- 1988 »Counterpart«, Ohio Fine Arts, New York

Ausstellungsbeteiligungen (Auswahl)

- 2012 »Umstülpung«, Galerie Nordenhake, Berlin
- 2011 »Wir sind alle Astronauten«, MARTa Herford
- 2010 »Kniebeugen. Erinnern, Vergessen, Besetze«, Temporäre Kunsthalle, Berlin
»Squatting. Erinnern, Vergessen, Besetzen«, Temporäre Kunsthalle, Berlin
- 2009 Gruppenausstellung, Galerie Nordhake, Berlin
Art Film, Art 40 Basel, Basel
- 2008 »MAN SON 1969. Der Schrecken der Situation«, Hamburger Kunsthalle
»Megastructure-Reloaded«, der ehemaligen Staatlichen Münze, Berlin
»Positionen: 1979-2008, vom feministischen Aufbruch zur Normalität«, die von Richmodis DuMont kuratierte Fabrikhalle, Darmstadt
- 2007 »The Best of Show«, Kapinos Galerie, Berlin
- 2006 »Ideal City – Invisibles Cities«, Brandenburgischer Kunstverein Potsdam
- 2005 »Neues aus der Studios«, KApinos Galerie, Berlin
»Lasst uns Drei Hütten bauen«, Ehemalige Stadtgärtnerei, Bonn
- 2004 »Mobile Museen, Org.:Public Art Lab, Potsdamer Platz«,
Berlin/Museumsquartier, Wien/Forum 2004, Center Cultural Can Fabra,
Barcelona
- 2003 »Perpetuum Mobile. 40 Jahre Galerie Rolf Ricke«, Galerie Rolf Ricke, Köln
- 2002 »Dreieineins«, eine Show von Berliner Galerien (Kapinos Galerie, Galerie
Barbara Wien, Wohnmaschine); Essor Gallery, London
»Ten Years – Phase # 2«, Galerie Andreas Binder, München
- 2000 »City-Index. Recherchen im urbanen Raum«, Dresden
»Real (work). 4«, Werkleitz Biennale, Werkleitz und Tornitz
»Sur-Fac., Oberflächen im Raum«, Kunstforum München eV im
Ausstellungsforum FOE 156, München
»Ein / räumen. Arbeiten im Museum«, Hamburger Kunsthalle
- 1999 »Collection 99«, Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig
»Neues Gestirn. Jonge kunst uit Nordrhein-Westfalen in Nederlandse Galerien
en in Consortium«, Consortium, Amsterdam
- 1998 »Bildhauerzeichnungen«, Galerie Reinhard Hauff, Stuttgart
»Poseidons Auge«, Handelshafen, Linz
»Kunst und Parlament. Kunst für Das Reichstagsgebäude und Das Paul-
Löbe-und-Marie-Elisabeth-Lüders-Haus«, deutscher Bundestag, Berlin
»Minimal Maximal. Minimal Art und ihr Einfluss auf die Kunst der 90er.
Minimal Art und ihr Einfluss auf internationale Kunst der 1990er Jahren«,
Neues Museum Weserburg Bremen; Kunsthalle Baden-Baden 1999; Centro

- Galego de Arte Contemporanea, Santiago de Compostela 1999; City Museum of Art, Chiba 2001; National Museum of Modern Art, Kyoto 2001; Fukuoka Art Museum, Fukuoka 2001; National Museum of Contemporary Kunst, Seoul 2001
- 1997 »Augenzeugen. Papierarbeiten der 80er und 90er Jahre«, Kunstmuseum Düsseldorf
»Franka Hörnschmeyer, Lawrence Weiner, Tim Zulauf«, Galerie Friedrich, Bern
- 1996 »From ALS ZIEL Mundet Immer in Formalismus«, Galerie Rolf Ricke, Köln
»Fishing for Shapes? Fotografische Arbeiten von Bildhauern«, Projektraum Voltmerstraße, Hannover/Künstlerhaus Bethanien, Berlin 1997
»Köln zur Zeit. Zwölf Positionen«, Stadtgalerie in Sophienhof, Köln
- 1994 »Franka Hörnschmeyer, Tina Haase, Rolf Bier«, Künstlerhaus Palais Thurn & Taxis, Bregenz
»Der Stand der Dinge«, Kölnischer Kunstverein, Köln
- 1993 11. Kölnischer Kunstverein, Köln
Art Cologne, Förderkoje Galerie Rolf Ricke, Köln
- 1992 »Mű-könyvek – könyv-művek. Művészkönyvek Európából«, Liget Galéria, Budapest
- 1991 »Snap«, Galerie Equilibristin, St. Nikolaas, Belgien
„Works on Paper“, Galerie Equilibristin, Belgien
- 1990 »Walter Daems, Paul De Vylder, Franka Hörnschmeyer, Volker Saul«, Galerie Equilibristin, Belgien
»Programm VIII«, Galerie Rolf Ricke, Köln
- 1989 »Stück 1.«, Galerie Littmann, Basel
»New York Art Made in Japan«, Galerie Equilibristin, Belgien
- 1988 »New York Art Made in Japan«, ED Labo, Nagoya und Kemin Gallery, Shingu
- 1987 »Fünfte Ausstellung der Jürgen Ponto-Stiftung«, Frankfurter Kunstverein Hamburg
- 1985 »Sechs von der HfbK Hamburg«, am Sudhaus, Frankfurt am Main

Skulpturen im öffentlichen Raum

- 2011 »Koordinaten«, Skulptur im öffentlichen Raum, Kunstwegen, Nordhorn
- 2003/2011 »Trichter«, Einweihung Skulptur im öffentlichen Raum, Seetor Dresden
- 1998-2000 »BFD – bündig fluchtend dicht«, Bundestag, Paul-Löbe-Haus, Berlin
- 1996-1998 »Kiosk und Doppelgänger«, Landesversicherungsanstalt, Münster

- 1995 »Ohne Titel (Zeichnungen)«, Kunstsammlung der Deutschen Bank, Frankfurt
1993 »GKB (Wandarbeit/Mural)«, Stiftung für Konkrete Kunst, Reutlingen

Bibliografie

- . Sabine Maria Schmidt, »Franka Hörschemeyer«, in: Artist Kunstmagazin (Bremen), 2005
- . Sabine Maria Schmidt, »Verflüchtigungen und Kontraktionen. Montierte Skizzen aus der Zeitschleife am Kopstadtplatz«, in: Franka Hörschemeyer, Ausstellungskatalog Kunstverein Ruhr, 2005
- . Peter Friese, »GKB 205«, in: Franka Hörschemeyer, Ausstellungskatalog Kunstverein Ruhr, 2005 Ronald Berg, »Franka Hörschemeyer. Der multidimensionale Raum«, in: Kunstforum International 2004
- . Harald Fricke, »Franka Hörschemeyer. Galerie Kapinos«, in: u_Spot (Berlin)2004
- . James Trainor, »Franka Hörschemeyer at Hamburger Bahnhof«, in: Art in Amerika (New York) 2003
- . Dirk Zache, »Peenemünde – Ethik und Technik«, in: Franka Hörschemeyer, Ausstellungskatalog, Hamburger Bahnhof 2002
- . Andres Lepik, »Modellräume. Zu Franka Hörschemeyers Installationen«, in: Franka Hörschemeyer. Nr. 109, Ausstellungskatalog, Hamburger Bahnhof, 2002
- . Martina Löw, »Bewegte und bewegende Räume. Vier soziologische Thesen über (Franka Hörschemeyers) Räume«, in: Franka Hörschemeyer. Nr. 109, Ausstellungskatalog, Hamburger Bahnhof, 2002
- . Beatrice von Bismarck, »Spielräume im Eingeräumten«, in: Franka Hörschemeyer. Nr. 109, Ausstellungskatalog, Hamburger Bahnhof, 2002
- . Claudia Seidel, »Franka Hörschemeyer. Reinhard Hauff«, in: Flash Art, 2002
- . Andreas Kaernbach, »Franka Hörschemeyer. BFD – bündig fluchtend dicht«, in: Kunst am Bau. Die Projekte des Bundes in Berlin, Eds. Bundesministerium für Verkehr, Bau- und Wohnungswesen, 2002
- . Oliver Elser, »Büroauflösung«, in: Rethinking: Ein Dialog zwischen Kunst und Architektur. Bund Deutscher Architekten BDA Landesverband Berlin e.V., 2002
- . Nina Möntmann, »Institutional Critique vs. Corporate Identity. ein/räumen. Arbeiten im Museum, Kunsthalle Hamburg«, in: Texte zur Kunst (Berlin), 2001
- . Tim Sommer, »Fragwürdige Frischzellentherapie«, in: Art (Hamburg) 2001, 25 Jahre Karl Schmidt- Rottluff Stipendium, Eds. Karl Schmidt-Rottluff Förderstiftung, 2000
- . FB [Frank Barth], »Hörschemeyer, Franka. PSE 900«, in: Ein/räumen. Arbeiten im Museum, Ausstellungskatalog, Hamburger Kunsthalle, 2000
- . Corinna Koch und Christiane Mennicke, »Franka Hörschemeyer. MSE 500, 2000«, in:

After Work. 4. Biennale Tornitz Werkleitz Bildende Kunst, Ausstellungskatalog, Werkleitz Gesellschaft e.V., 2001/2002

Franka Hörnschemeyer, »Wie's so steht so ist es (Die Geschichte eines Hauses)«, in: Real[work]. 4. Werkleitz Biennale, Eds. Werkleitz Gesellschaft e.V., Tornitz, 2000

Corinna Koch und Christiane Mennicke, »Die Stadt ist auch da, wo das Land ist«, in: Real[work]. 4. Werkleitz Biennale, Eds. Werkleitz Gesellschaft e.V., Tornitz 2000

Johannes Meinhard, »Franka Hörnschemeyer. Die Versprechen der Moderne / The Promises of Modernism«, in: City-Index. Recherchen im urbanen Raum, Ausstellungskatalog, Kunst Haus Dresden, Städtische Galerie für Gegenwartskunst, Europäische Werkstatt für Kunst und Kultur e.V., 2000

Andreas Denk, »Franka Hörnschemeyer. Ein Kiosk und sein Doppelgänger«, in: Im Bau. Kunst im Erweiterungsbau der Landesversicherungsanstalt in Münster, 2000

Andreas Denk, »Anlage 898S3. Franka Hörnschemeyer«, in: Der Architekt (Bonn), 1999

Peter Friese, »Franka Hörnschemeyer. ‚DIN 2750‘, 1997«, in: Minimal Maximal. Die Minimal Art und ihr Einfluß auf die Kunst der 90er Jahre / Minimal Art and Its Influence on International Art of the 1990s, Ausstellungskatalog, Neues Museum Weserburg, 1998

Ute Uiberall, »Franka Hörnschemeyer«, in: Minimal Maximal. Die Minimal Art und ihr Einfluß auf die Kunst der 90er Jahre / Minimal Art and Its Influence on International Art of the 1990s, Ausstellungskatalog, Neues Museum Weserburg, 1998

Daniel Kurjakovic, »Raumspezifische Strategien. Franka Hörnschemeyer, Lawrence Weiner, Tim Zulauf in der Galerie Friedrich, Bern«, in: Neue Bildende Kunst (Berlin), 1998

Christoph Schenker, o.T., in: Franka Hörnschemeyer, Lawrence Weiner, Tim Zulauf, Fotodokumentation, Eds. Galerie Friedrich, Bern, 1997

Michael Krajewski, »Franka Hörnschemeyer in der Galerie Rolf Ricke«, in: Kunst-Bulletin (Zürich), 1997

Bettina Baumgärtel, »Franka Hörnschemeyer«, in: Augenzeugen. Die Sammlung Hanck. Papierarbeiten der 80er und 90er Jahre, Ausstellungskatalog, Kunstmuseum Düsseldorf, 1997

Carmela Thiele, »Franka Hörnschemeyer. Neue Räume aus Bauplatten, VSE und GKF«, in: Art (Hamburg), 1996

Jens Peter Koerver, »Köln zur Zeit. Zwölf Positionen«, in: Köln zur Zeit. Zwölf Positionen, Ausstellungskatalog, Stadtgalerie im Sophienhof, Kiel 1996

Stefan Germer, »Ortsbestimmung«, in: Franka Hörnschemeyer, Ausstellungskatalog, Kunsthalle Düsseldorf, 1995

Harald Fricke, »Tobende Katzen. Kunst in Berlin jetzt: Hörnschemeyer, Warhol, Eichhorn, (e.) Twin Gabriel«, in: die Tageszeitung (Berlin), 21.–22. Oktober 1995

Jörg Sasse, »Der Stand der Dinge«, Eds. Kölnischer Kunstverein, Köln, 1995

- . Renate Puvogel, »Der Stand der Dinge«, in: Kunstforum International (Ruppichteroth), 1995
- . Francis Amann, »Schriftsatz«, in: Franka Hörnschemeyer und Francis Amann, Umraum, Eds. Galerie Rolf Ricke, Köln 1993
- . Franka Hörnschemeyer, GKF, o.O. [Köln] 1992
- . Noemi Smolik, »Gegeben ist ein Raum...«, in: Stücki 1, Ausstellungskatalog, Galerie Littmann, Basel und Gabriele Rivet, Köln, 1990
- . Uta M. Reindl, »Durch 100 x 3,3«, in: Franka Hörnschemeyer. Trockenbau, Eds. Gabriele Rivet, Köln und Jinno Editeur, Nagoya, 1989
- . Armin Zweite, »Zwölf aus Hamburg«, in: Studenten der Hochschule für Bildende Kunst Hamburg Eds. Jürgen Ponto-Stiftung, Frankfurt am Main, 1987